

B O R I S G R A T R Y

Our bodies are given life from the midst of nothingness. Existing where there is nothing is the meaning of the phrase: "Form is emptiness". That all things are provided for by nothingness is the meaning of the phrase "Emptiness is form". One should not think that these are two separate things.

HAGAKURE

The Book of the samurai

Yamamoto Tsunetomo

Translated by William Scott Wilson

Shambala, Boston & London

2014

Nos corps prennent vie des brumes du néant. Exister dans le néant est la définition de la phrase "La forme est le vide". Que toutes choses sont issues du néant est la définition de la phrase: "Le vide est la forme". Il ne faut pas considérer les deux comme des choses séparées.

HAGAKURE

Le livre du samurai

Yamamoto Tsunetomo

Traduction anglaise par William Scott Wilson

Shambala, Boston & London

2014

Swiss born with Russian descent, Boris Gratry is an interior designer and a scenographer exploring the boundaries of installative art. Earning his professional degree in Interior Design in Geneva (HEAD: Art & Design academy), he followed with a bachelor of arts in Exhibition and Stage design from the Institute of Interior Design and Scenography in Basel (FHNW: University of Applied Sciences & Arts, Switzerland). During his studies, he collaborated and led projects with "Group8" Architects (Art Basel 2010, ICRC logistic complex). He then worked at the international exhibition design studio in Stuttgart, Atelier Brückner, in the competition department, with projects such as Shanghai natural history museum. He joined the Geneva Opera House as Assistant stage manager for Umberto Giordano's "Andrea Chenier" and Mozart's "Abduction from the Seraglio". Strongly influenced by the Arte Povera and the Post Minimalist movement, Boris Gratry is looking for a primary aesthetic embodied in the fight against consumerism.

Artiste Suisse d'origine russe, Boris Gratry est un architecte d'intérieur et un scénographe explorant les limites de l'art installatif. Il obtient son CFC de dessinateur d'intérieur à la haute école d'art et design de Genève (HEAD) et poursuit ses études par un Bachelor en architecture d'intérieur et scénographie à l'académie des arts appliqués de Bâle (FHNW Basel). Pendant ses études, il collabore avec le bureau d'architecture "Group8" et gère des projet tel que Art Basel 2010 "We are a Monument" et participe à la conception de la halle logistique du CICR à Genève. Boris Gratry est par la suite invité par son mentor Uwe Brückner à se joindre au bureau d'architecture et de scénographie de renommée internationale "Atelier Brückner" basé a Stuttgart en Allemagne. Au sein de l'équipe des concours Boris Gratry participe à des projets tels que le Shanghai Natural History Museum & Yehosu water Pavillon. De retour dans sa ville natale de Genève il est engagé à l'Opéra comme assistant chef de plateau du Grand théâtre. Sur cette scène prestigieuse il aura la chance de s'immerger dans les oeuvres de Umberto Giordano "Andrea Chénier" ainsi que Mozart "L'Enlèvement au sérail". Boris Gratry débute sa carrière d'artiste indépendant en 2011 et recherche dans ses oeuvres monumentales, une esthétique primaire, incarnation d'une lutte contre le consumérisme.



Opulence and decay find form in the sculptures of Swiss artist Boris Gratra, who works with car parts that are burned, rusted and embellished with gold leaf. These relics are a symbol for the dusk of consumerism. Boris Gratra transform his materials by hosting large performances during which automobile segments are set on fire and violently cooled with water, changing its form and preparing it to rust. Variations in temperature over 950 C dictate the metals' initial coloration, which the artist then accentuates with gold leaf appliqué, in a Japanese fashion. In doing so, Boris Gratra opposes notions of polarities such as wealth versus poverty, beauty versus brutality, fragility versus durability. Naturally attracted by ephemeral architecture and urban scenography, Boris Gratra's art installation follow an analytic diagram based on three rules: "Form follows function" Henri Sullivan; "Form follows content" Uwe Brückner; "Form follows context" Boris Gratra. The correlation of these three factors generates primitive installations that teleports us in a post-apocalyptic world.

Opulence et décadence prennent forme dans les œuvres sculpturales de l'artiste Suisse Boris Gratra. Ses créations sont issues de reliques métalliques rouillées, rehaussées à la feuille d'or. Boris Gratra travaille majoritairement avec des segments de voitures abandonnées, symbole du crépuscule de notre société de consommation. Les capots sont ainsi brûlés dans un immense bûcher, avec des températures supérieures à 950 °C. Cette transformation s'achève par un refroidissement violent qui génère des reliefs ainsi que des variations de couleurs du métal. Le processus s'achève par l'application de fines feuilles d'or 24 carats donnant des effets poudrés à la manière des laques japonaises. Boris Gratra tient ainsi à opposer des notions bipolaires telles que richesse et pauvreté, raffinement et brutalité, fragilité et immortalité. Attiré par l'architecture éphémère et la scénographie urbaine, ces installations suivent un schéma analytique compris entre trois principes: "La forme suit la fonction" Henri Sullivan; "La forme suit le contenu" Uwe Brückner; "La forme suit le contexte" Boris Gratra. La conjonction des ses trois facteurs génère des œuvres installatives primitives nous projetant dans un monde post-apocalyptique.



Strongly influenced by Japanese culture, Boris Gratry's art could be compared to "Raku" Ceramic. Essential to the Japanese tea ceremony, this ancient technique involves temperature shock to transform the initial shape and materiality of the ceramic. The notion of organic improvisation in which the natural elements are at work to imprint colours and appreciated imperfection is essential in Gratry's art. The "Raku" technique is imbedded in the "Wabi-Sabi" aesthetic which literally means work of time, is an art form related to the Zen philosophy, leading to the acceptance of change. The alteration of time is perceived as a benefit where the beauty of the patina will add value and charisma to the work of art as well as a unique authenticity. Furthermore "Kinzugi", meaning reparation with gold, is a ceramic technique developed at the end of the 15th century to repair a broken artefact by gluing it with a join of gold. The golden scar is an emphasis for the passage of time, a rebirth as well as the beginning of a new cycle. By manipulating these techniques and applying them to metal and consumerism icons such as car hoods, Boris Gratry opens a new path in the "Wabi-sabi" culture, redefining the notion of balance and beauty.

Fortement influencé par la culture japonaise, Boris Gratry tisse des liens parallèles avec la céramique "Raku". Essentielle à la cérémonie de thé japonaise, cette technique ancestrale, implique des chocs de température pour transformer l'apparence ainsi que la forme de la céramique. La notion d'improvisation organique où les éléments naturels sont à l'oeuvre pour modifier les couleurs et imprimer des imperfections est primordiale dans le travail artistique de Boris Gratry. La technique Raku est comprise dans une thématique plus vaste appelée "Wabi-Sabi" qui se traduit littéralement par: travail du temps. Cette forme d'art est reliée à la philosophie Zen qui mène vers l'acceptation du changement. L'altération par le temps est perçue comme bénéfique où la beauté de la patine ajoute une valeur et du charisme à la pièce d'art lui conférant une unique authenticité. De plus le "Kinzugi" qui signifie: réparation avec de l'or, est une technique de céramique japonaise développée à la fin du XVe siècle afin de réparer la céramique brisée en la recollant avec un joint d'or. La cicatrice d'or est une emphase du temps qui passe, une renaissance aussi bien que le commencement d'un nouveau cycle. En s'appropriant ces techniques pour les appliquer à l'acier et plus particulièrement à des icônes du consumérisme, comme des capots de voitures, Boris Gratry ouvre une nouvelle voie dans la culture "Wabi-Sabi", redéfinissant la notion de beauté et d'équilibre.



"Lacquerware decorated in gold is not something to be seen in a brilliant light, to be taken in at a single glance; it should be left in the dark, a part here and a part there picked up by a faint light. Its fluid patterns recede into the darkness, conjuring in their stead an inexpressible aura of depth and mystery, of overtones but partly suggested. The sheen of the lacquer, set out in the night, reflects the wavering candlelight, announcing the drafts that find their way from time to time into the quiet room, luring one into a state of reverie. If the lacquer is taken away, much of the spell disappears from the dream world built by that strange light of candle and lamp, that wavering light beating the pulse of the night. Indeed the thin, impalpable, faltering light, picked up as though little rivers were running through the room, collecting little pools here and there, lacquers a pattern on the surface of the night itself."

"In Praise of Shadows", Junichiro Tanizaki
English translation: Thomas Harper
Leete's Island Books, 1977

"Car un laque décoré à la poudre d'or n'est pas fait pour être embrassé d'un seul coup d'oeil dans un endroit illuminé, mais pour être deviné dans un lieu obscur, dans une lueur diffuse qui, par instant, en révèle l'un ou l'autre détail, de telle sorte que, la majeure partie de son décor somptueux constamment caché dans l'ombre lui suscite des résonnances inexprimables. De plus, la brillance de la surface étincelante reflète, quand il est placé dans un lieu obscur, l'agitation de la flamme du luminaire, décelant ainsi le moindre courant d'air qui traverse de temps à autre la pièce la plus calme, et discrètement incite l'homme à la rêverie. N'étaient les objets de laque dans l'espace ombreux, ce monde de rêve à l'incertaine clarté que sécrètent chandelles ou lampes à huile, ce battrement du pouls de la nuit que sont ces clignotements de la flamme, perdraient à coup sûr une bonne part de leur fascination. Ainsi que de minces filets d'eau courant sur les nattes pour se rassembler en nappes stagnantes, les rayons de lumière sont captés, l'un ici, l'autre là, puis se propagent ténus, incertains et scintillant, tissant sur la trame de la nuit comme un damas fait de ces dessins à la poudre d'or."

"L'éloge de l'ombre", Junichiro Tanizaki,
traduction du japonais par René Sieffert,
Edition Verdier, Paris, 2011.
Première publication 1978.



Since the dawn of men and throughout the world, gold is a sought after element desired for its multiple properties: chemical, physical and sometimes even esoteric. From the Egyptians to the Mayas, from the Buddhists to the Christians, from medicine to space, from art to science, gold has always been a polyvalent metal that fascinates mankind to the point of obsession. Gold has an infinite field of application: as much for its commercial value as for its practical uses. Gold has a major status in our society and its application in art is sacrosanct. For the funerary Pharaoh's mask, as for the orthodox Saint Aureoles, the gold reflects the divine light giving its life to the artwork. The artefact will become sacred by reflecting the celestial light and the stainless virtue of the gold will impart the eternity reserved to the gods.

Depuis l'aube des temps et à travers le monde, l'or est un matériau très recherché pour ces multiples propriétés chimique, physique et parfois même ésotérique. Des Egyptiens aux Mayas, des Bouddhistes aux Chrétiens, de la médecine à l'aérospatial, de l'art à la science, l'or a toujours été est un élément polyvalent qui fascine les hommes au point de les envoûter. L'or a des utilités et propriété infinies: autant pour sa valeur marchande que pour son application pratique, l'or a une place prépondérante dans nos société et son utilisation dans l'art en relève du sacré. Des masques funéraires des Pharaons aux auréoles des saints Orthodoxe, l'or reflète la lumière divine et insuffle une âme aux objets d'art. L'artefact devient sacré en captant les rayons célestes et la vertu inoxydable de l'or lui conférera l'éternité réservée aux Dieux.



RUSTING VALUES N.16_JGUAR E TYPE 1961 | CALAMINE CAR HOOD & GOLD LEAF 23.75 CTS | 177 X 180 X 50 CM | 2023
BLACK GRANITE BEDROCK "ZIMBABWE" 220 X 160 X 2.5 CM

In his art Boris Gratry works with high temperatures playing with different shades of rust and calamine to shape colour and materiality contrast. The result is an imaginary landscape of infinite space. "In metallurgy, the calamine is a mix of iron oxydes which creates as a crust on an iron or steel piece when heated over 575 °C producing three distinguishable layers. The first external layer, the most oxidized, is constituted of pure Hematite (Fe₂O₃), the intermediate layer is formed of Magnetite (Fe₃O₄), and the Thicker layer, in direct contact with the iron, contains mainly Wustite (FeO). When exposed to an oxidant outdoors for example, the oxidation as well as the hydroxylation will fully take place turning it to rust. The calamine represents a loss, but also due to its purity, found its use in the industry. In the 18th century it was used to oxidise casted iron in the process of natural steel production. In other professions it was used to tint glass, such as in the production of stain glass, as a black-brown shade. Likewise, it can be used in the ceramic arts."

Jacques Corbion, Association "Le Savoir... Fer".

Glossary of the blast furnace: "The language of men, iron and the melting zone."

November 2003.

Dans son travail artistique Boris Gratry joue avec les températures et jongle avec les différentes variations de la calamine et de la rouille pour générer des couleurs et des contrastes, nous faisant naviguer sur des côtes imaginaires ou voguer dans des espaces infinis. "En métallurgie, la calamine est un mélange d'oxydes de fer qui se dépose en croûte sur les pièces en fer, en acier ou en fonte lorsqu'elles sont chauffées à une température supérieure à 575 °C. On y distingue généralement trois couches : la première couche extérieure, la plus oxydée, est constituée d'hématite pure (Fe₂O₃), la couche intermédiaire est formée de magnétite (Fe₃O₄), et la plus épaisse, en contact avec le fer, contient essentiellement de la wustite (FeO). Lorsqu'elle reste exposée à un milieu oxydant (aux intempéries, par exemple), son oxydation, puis son hydroxylation, deviennent de plus en plus complète: on parle alors de rouille. La calamine représente une perte, mais est aussi, à cause de sa pureté, un sous-produit utile. Au XVIIIe siècle, elle sert à oxyder la fonte dans les procédés de production d'acier naturel. Dans d'autres métiers, elle a servi à teinter le verre, notamment pour la production de vitraux, en brun-noir. De même, elle peut être utilisée dans les arts céramiques."

Jacques Corbion, Association "Le Savoir... Fer".

Glossaire du haut fourneau: "Le langage des hommes du fer et de la zone fonte, du mineur au cokier d'hier et d'aujourd'hui."

Novembre, 2003.



The association of visual contrast as well as "intellectual" divergence, is calling upon both our feelings as well as our understanding. The combination of the three elements: gold, rust and calamine, creates not only colour contrasts but also contrast of chemistry: stainless and oxidisable, which gives perennity to the piece: variable and inert. One can also imagine economic contrast: precious and non-precious. There is even a physical contrast, if one would allow himself to touch the artwork, between the slick surface of the calamine and the ruff texture of the rust. By reuniting the body, the soul and the mind in the apprehension of the art piece, the artist tries to establish a holly triangle of analyses, sensations and feelings.

L'association de contraste visuel et "intellectuel" fait appel à la fois à notre perception sensorielle mais également à notre réflexion. La combinaison des trois métaux : or, rouille et calamine, génèrent des contrastes de couleurs (complémentarité, opacité, quantité, qualité etc...) mais également des contrastes chimiques: oxydable / inoxydable, qui confèrent à l'oeuvre d'art une dimension temporelle: variable / inerte. On peut également imaginer des contrastes de valeur économique: précieux / ordinaire. Il existe même un contraste physique, si l'on se permet de toucher l'oeuvre d'art, entre la surface lisse et glacée de la calamine et la rugosité de la rouille. En réunissant corps, coeur et esprit dans l'appréhension de l'oeuvre d'art, Boris Gratry tente d'établir une triangulation: d'analyse, de sensations et de sentiments.



The Japanese art of the tea ceremony was born at the beginning of the 15th century, during the Sengoku era. As an evolution of the Zen Philosophy, this practice teaches us the appreciation of the present moment through concentration and contemplation. During the tea ceremony, the tea master, guiding three guests, will live the experience of encoring yourself in the present moment, as they accomplish precise gestures and taste the delicate Macha tea. Nowadays, this tradition is slowly being lost, as well as the animist valour it carries. Nevertheless, the Atomic Igloo is not a classic tea pavilion. It still follows the structural rules and fundamental principals but, with a contemporary twist, mixing techniques and materials like never before. Inspired by the "Raku" ceramics (also used for tea cup of tea ceremony), the steel hoods are treated with high temperatures and violently cooled with water, to obtain variations in colours and textures. Furthermore, the use of gold leaf resonates with the "Kinzugi" technique where broken ceramics are repaired with gold joints. The scar of time is highlighted and perceived as an embellishment. By reuniting these principles, the Atomic Igloo could be perceived as an embodiment of the Zen philosophy. The use of rusted car hoods as a primary construction element will, on the other hand, point the spectator's attention to the symbolism of consumerism and programmed obsolescence.

La cérémonie de thé est un art japonais, apparu au XVe siècle pendant la période Sengoku. Issu de la philosophie Zen, cette pratique nous enseigne l'appréciation du moment présent à travers la concentration et la contemplation. Lors d'une cérémonie, un maître accompagné de trois convives vont vivre une expérience d'encrage dans le moment présent par l'accomplissement de geste précis et savourer le délicat goût du thé Matcha. De nos jours, cette tradition ancestrale se perd ainsi que les valeurs animistes qui lui sont propres, tel que la lenteur et la beauté de la nature Atomic Igloo n'est cependant pas un pavillon de thé classique. Tout en suivant les règles structurelles et les principes fondamentaux, cette version contemporaine et sculpturale mélange les techniques et matériaux. Inspiré de la céramique "Raku" (utilisé pour la confection du bol pour la cérémonie de thé), les plaques d'acier sont travaillées à hautes températures et refroidies violemment pour obtenir des effets de matières et de couleurs. L'application de la technique "Raku" à l'ensemble de l'oeuvre peut être perçue comme une mise en abîme des principes Zen et une matérialisation de cette philosophie. De plus, l'ajout de feuille d'or résonne avec la pratique du "Kinzugi" où la céramique brisée est recollée avec un joint d'or. La cicatrice du temps est ainsi appréciée comme un atout et est mise en exergue. En utilisant des capots de voitures brûlés puis rouillés, l'attention de l'utilisateur est attirée sur la symbolique de notre société de consommation et sur l'absurdité de l'obsolescence programmée.



The use of gold leaf transforms the shell into an artwork and the "Tokonoma" appears as a wall work on the inside of the dome. The "Tokonoma" is an essential feature in the tea pavilion. Usually a calligraphy or a floral composition will be placed in an alcove surrounded by "void" (Ma in Japanese). The void in Japanese is not the absence of things but the recipient of all things. Here the void surrounds the podium, virtually merging with the outside space, as the "Tokonoma" transfers its meditative value to the space itself, the participants find themselves in the centre of the universe. The tea ceremony begins with a path through a garden called a "Roji" (dewy path). It separates the everyday life with the meditative world of the tea ceremony. On the path, a stone called "Kekkai" will indicate if a tea ceremony is already taking place. The participant will then wash their hands using a long bamboo spoon, before proceeding to the tea pavilion. To access the podium with the tatamis, the guest will have to simultaneously turn, take a step and bow to enter through the "Nijiriguchi" (literally: crawl in entrance), practices that prevent bad spirit from entering. Moreover even the Emperor has to bow to enter, showing humility to the forces of nature. The samurai will show respect by leaving his swords outside. The shell opens itself to create a door for the tea master. When closed, the window provides a perfect viewpoint called "Shoji". The presence of nature is essential, in the animist religions, to connect us with the sacred world. During the practice of the tea ceremony, each participant will imbibe all of his senses in his meditation: the taste of the tea, the beauty of the surrounding environment, the acoustics of the dome and the peacefulness of the landscape. The aim is that every person comes out amplified from this meditative experience.

Le travail de la feuille d'or au sein du pavillon de thé transforme l'espace en oeuvre d'art, ayant pour effet la fusion de l'enveloppe et du "Tokonoma", élément essentiel du pavillon de thé. Le "Tokonoma" est une sculpture, une calligraphie ou arrangement floral disposé dans une niche où l'artefact est en suspend dans le vide. Le vide "Ma" est considéré en japonais comme le berceau de toutes choses. Le vide, ou l'univers, est plein et non vide. Pour Atomic Igloo, le podium où a lieu la cérémonie de thé flotte dans cet espace intermédiaire avec le contenant. La vertu contemplative et méditative du "Tokonoma" est ainsi transférée à l'enveloppe et le "Ma" devient l'essence du volume qui entoure les participants. L'espace et le volume ne font qu'un et l'humain retrouve sa place au centre de l'univers et de la nature. Une cérémonie de thé commence dès le chemin traversant un jardin de bambous appelé "Roji". Il sépare le monde du quotidien pour entrer dans une nouvelle temporalité. Une pierre entourée d'une corde appelée Kekkai indique si une cérémonie est déjà en cours. Les participants vont en suite se laver les mains à un point d'eau à l'aide d'une longue cuillère en bois puis s'approchent de l'entrée. Pour pouvoir accéder à l'estrade, chacun devra simultanément se tourner, se baisser et monter une marche (procédure infaisable pour les mauvais esprits). Arrivé sur les tatamis, le maître de thé servira tour à tour chaque convive en exécutant des gestes bien précis. De plus l'accès individuel du maître de thé est intégré dans la peau de l'Igloo et se referme pour encadrer le paysage "Shoji" nous reliant au monde sacré de la nature. Chaque participant de la cérémonie intégrera dans sa méditation tous les facteurs de perception: le goût du thé, la beauté du lieu, l'acoustique différée du dôme et le calme du paysage. L'objectif étant que chaque convive ressorte amplifié de cette expérience méditative en pleine conscience.



VIDEO | WWW.BORISGRATRY.CH/MOVIE/ATOMIC-IGLOO-3.0-CHASHITSU-HD









DESERT LOTUS | BURNED CAR HOODS _ GOLD LEAF 23.75 CTS | 12 X 12 X 3 M | MENORCA _ SPAIN | 2024





ROSE | BURNED CAR HOODS & GOLD LEAF 23.75 CTS | 60 X 90 X 250 CM | PLAYA NEGRA, COSTA RICA | 2022





SPIDER | TRIBUTE TO LOUISE BOURGEOIS | WORK ON COMMISSION
BURNED CAR HOODS _ GOLD LEAF 23.75 CTS & QUARTZ | 7 X 5 X 4 M | PLAYA NEGRA _ COSTA RICA | 2023





LEGACY | URBAN INSTALLATION | BURNED CAR ROOF & TAR | 500 X 180 X 140 CM | MEG | GENEVA, SWITZERLAND | 2017

This urban installation is as an allegory for our consumers society trapped in a vicious circle of growth and productivity. The car, starting point of the Fordism and consumerism, symbolize perfectly our need to identify our self through an object as well as our constant quest for novelty. The car is also tightly bonded to our dependence on fossil fuel and to climate change. This sculpture ask the question: What are we going to legate to future generations?

Cette oeuvre d'art peut être perçue comme une allégorie de notre société de consommation prise au piège dans le cercle vicieux de la croissance et de la productivité. La voiture, point de départ du fordisme et du consumérisme, symbolise à merveille notre besoin de s'identifier par l'objet et notre quête insatiable de nouveauté. La voiture est également étroitement liée à notre dépendance aux énergies fossiles et au dérèglement climatique. Cette sculpture dérange et pose la question: Qu'allons-nous léguer aux générations futures?





HOLLYWOOD | FALLEN ANGELS | WOOD STUMP & GOLD LEAF 23.7 CTS | 10 X 1.80 X 1 M | LOS ANGELES, USA | 2015

This Installation is a monument in memory of the "Angeles National Forest". The letters are covered with 200 wood stumps, relic of burned trees from the wild fires of 2014. The frame is embellished with 24 Carat gold leaves, embedding both sacred and artificial values. Working with the wood from Angeles Forest adds an esoteric and totemic dimension to the art work, turning this sculpture into a mausoleum for our dying world. The use of gold links the art to the divine with a vibrant connection between our superficial society and a greater meaning of life.

Cette installation est un monument en mémoire de la forêt nationale de Los Angeles. Les lettres sont tapissées de 200 souches d'arbre, reliques de ces géants tombés lors des incendies de forêt de 2014. Le cadre est orné de feuille d'or 24 carats incarnant à la fois le sacré et les valeurs artificielles. Le fait de transcender le bois de "La forêt des anges" attribue à l'oeuvre d'art une dimension ésotérique et totémique transformant cette sculpture en cénotaphe de notre monde en décrépitude.





Out of reach, "Asteroid I love you" is a post-apocalyptic cocoon. Consisting of calcined car hoods, reminiscent from the consumerist era, this nest offers an intimate space for human of the future. Floating in the abandoned industrial sites, this graphical virtuosity, safeguard of the species, is a hymn to love, based on a society that is given a second chance.

"Asteroid I Love You" est un habitat suspendu dédié à la survie de l'espèce humaine en milieu hostile. Cet espace protégé offre un écrin d'intimité, un théâtre de tous les fantasmes au sein d'un monde dévasté et stérile. A l'instar des oiseaux tisserands, dont le mâle est jugé pour ces talents d'architecte nidificateur, l'évolution génétique de l'espèce humaine suit ainsi les capacités architecturales et créatrices de ses individus.





IRON MASK | BURNED CAR HOOD & GOLD LEAF 23.75 CTS | 135 X 86 X 9 CM | 2019



ATOMIC IGLOO 2.0 | BURNED CAR HOODS & STEEL FRAME | 500 X 500 X 250 CM | GENEVA, SWITZERLAND | 2011



RUSTING BVALUES N.11_ AUDI | BURNED CAR HOOD & GOLD LEAF 23.75 CTS | 65 X 122 X 8 CM | 2014



RUSTING VALUES N.14_JAGUAR X TYPE | CALAMINE CAR HOOD & GOLD LEAF 23.75 CTS | 60 X 120 X 6 CM | 2017



RUSTING BVALUES N.12_ALFA ROMEO 156 | BURNED CAR HOOD & GOLD LEAF 23.75 CTS | 125X 42 X 10 CM | 2014



RUSTING BVALUES N.13_BMW 3 | BURNED CAR HOOD & GOLD LEAF 23.75 CTS | 144 X 122 X 10 CM | 2015



FISHEYE | CALAMINE CAR FENDER & MERCURY MIRROR | 130X 130 X 20 CM | 2017



BIRTH | CALAMINE LONDON CAB FENDERS & GOLD LEAF 23.75 CTS | 130 X 115 X 20 CM | 2020



KEKKAI | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 147 X 147 X 50 CM | 2020



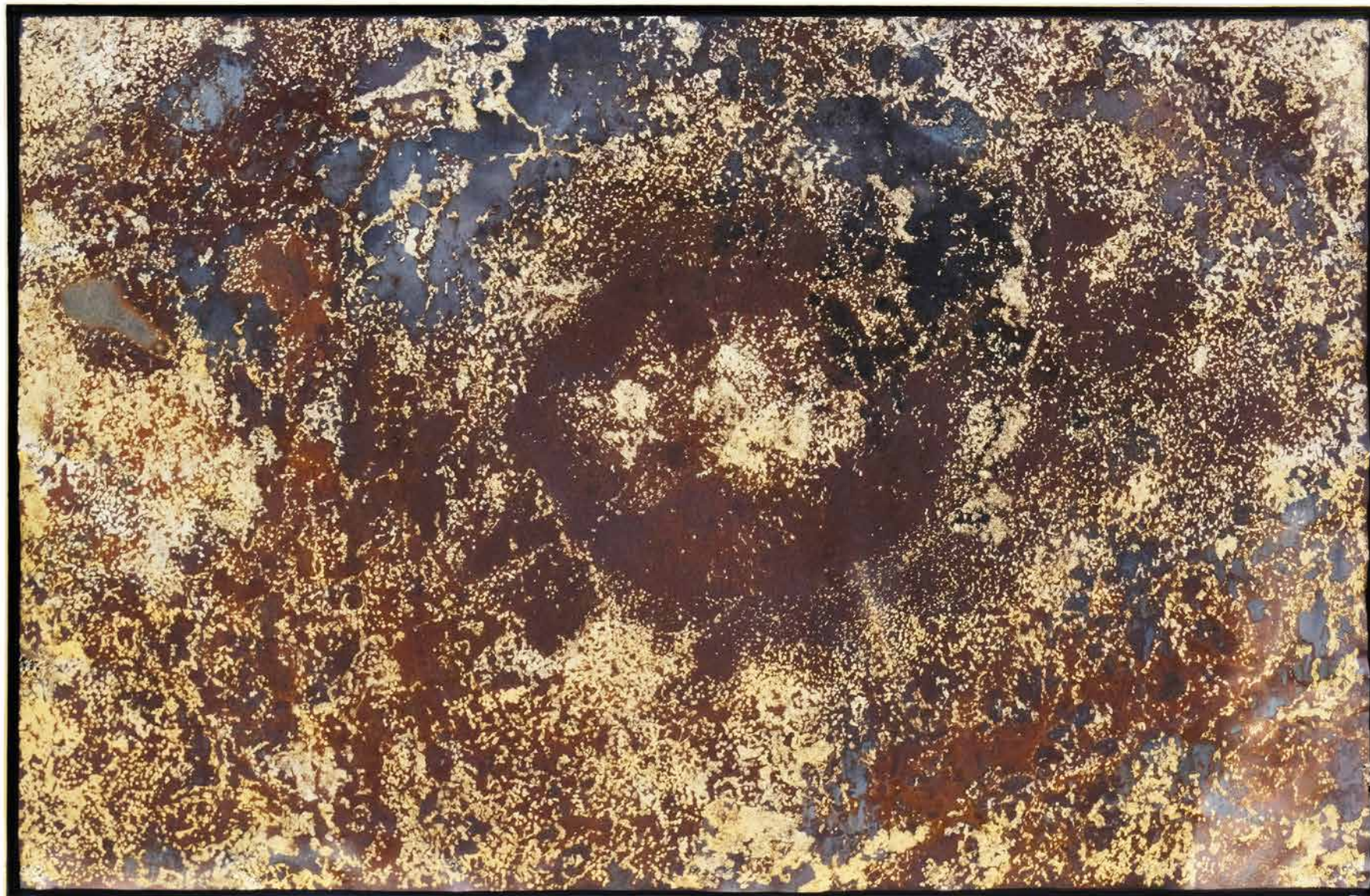
TRIPTYCH | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 360 X 142 X 3 CM | 2025



EARTH VIEW | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 134 X 96 X 5 CM | 2017



NOVA | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 108 X 65 X 6 CM | 2022



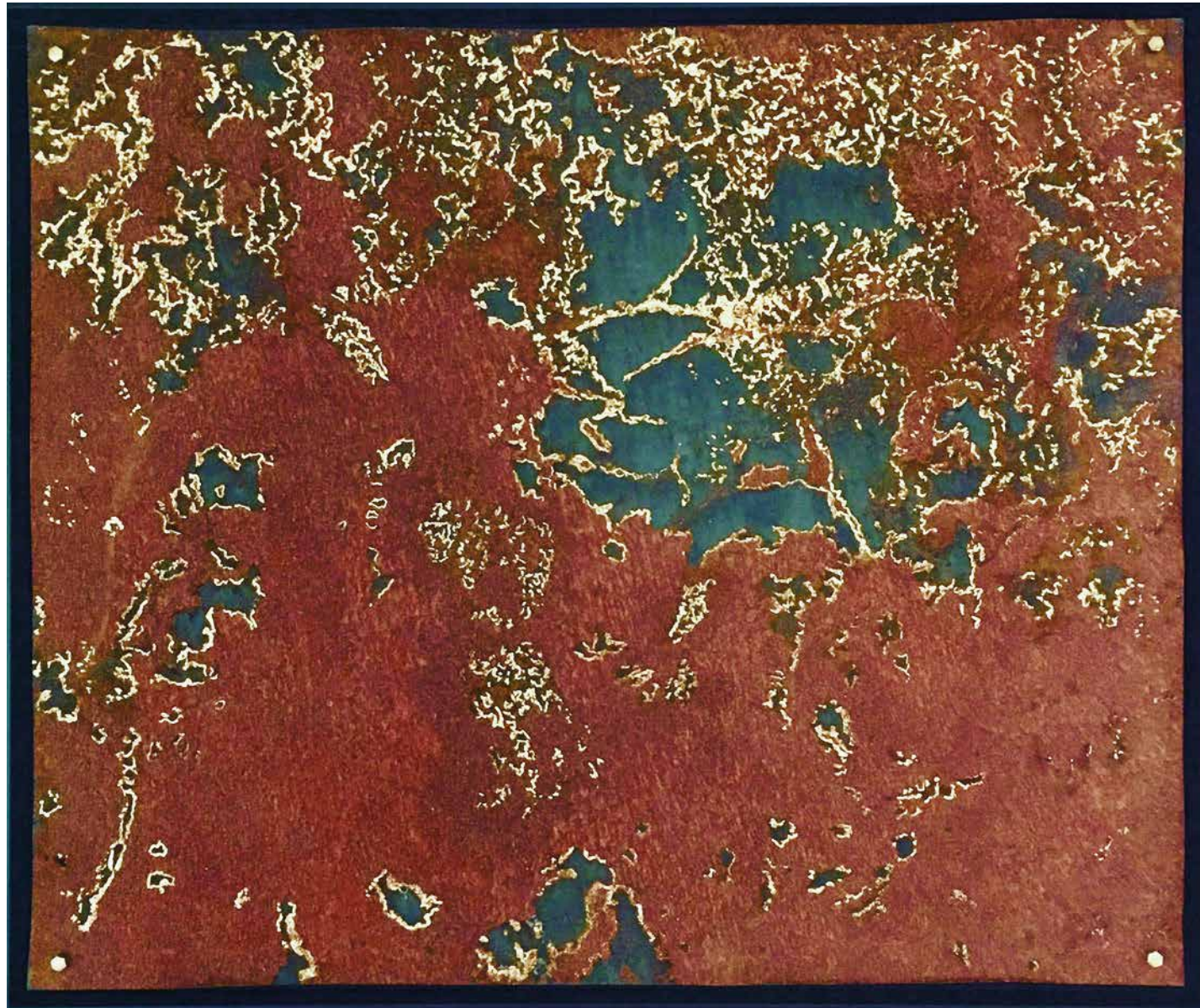
COSMOS | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 120 X 80 X 3 CM | 2025



NEBULA | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 82 X 71 X 3 CM | 2025



REAF | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 91 X 77 X 6 CM | 2017



ARCADIA | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 84 X 74 X 5 CM | 2019



EVENT HORIZON | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 80 X 80 X 25 CM | 2025



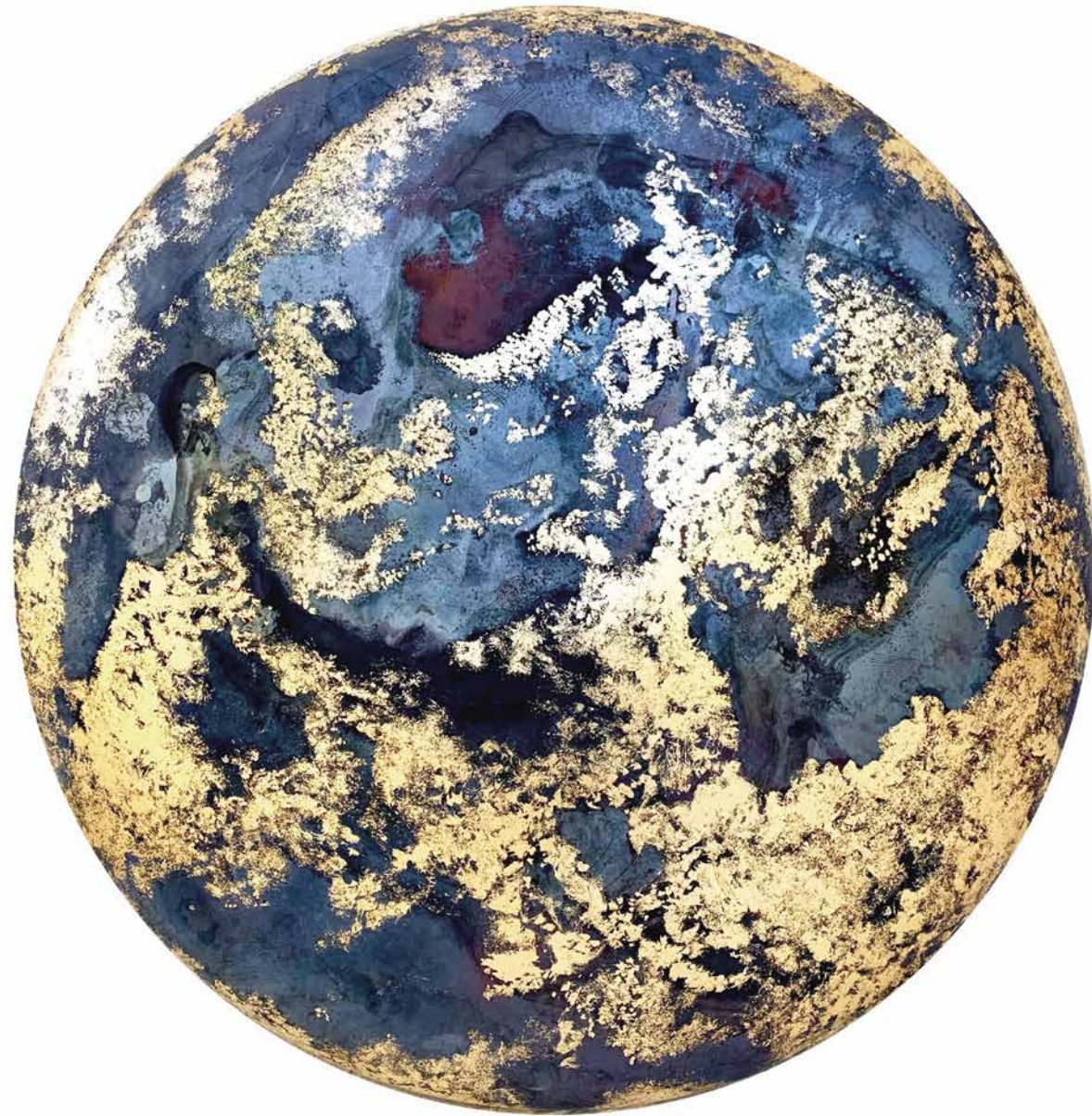
ECLIPSE | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 60 X 60 X 12 CM | 2025



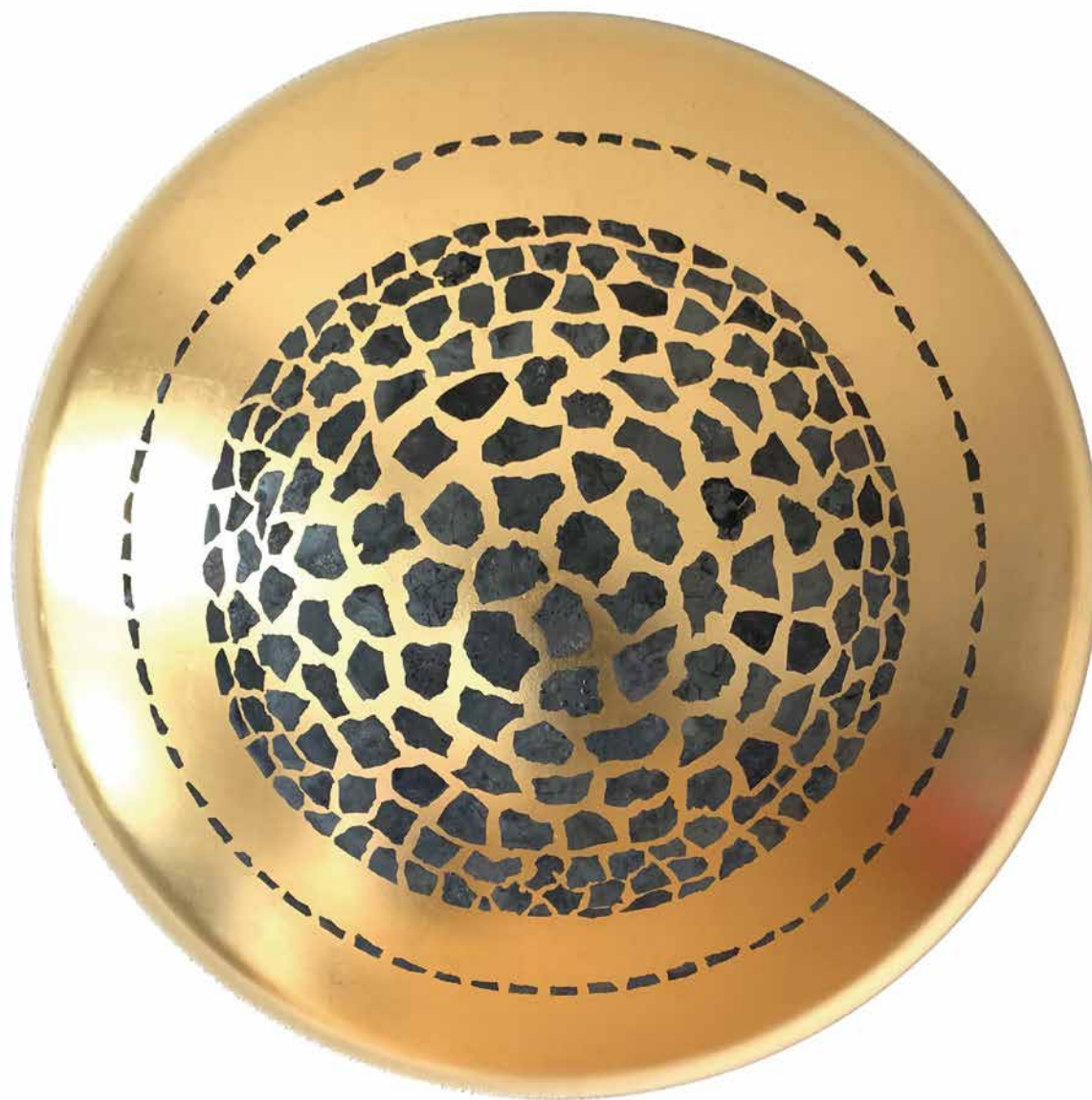
CALISTO | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 110 X 110 X 25 CM | 2022



MERCURY | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 80 X 80 X 12CM | 2021



CALAMINE | CALAMINE STEEL & GOLD LEAF 23.75 CTS | 100 X 100 X 15 CM | 2025



DESERT EYE | CALAMINED IRON & GOLD LEAF 23.75 CTS | 90 X 90 X 30 CM | 2020



GROUP SHOWS

- 2025 NOMAD, Todd Merrill Studio, St. Moritz, CH
- 2024 SALON ART & DESIGN NYC, Todd Merrill Studio, New York City, USA
- 2023 GENEVA ART WEEK, Patrick Gutknecht Galery, Geneva, CH
- 2021 SALON ART & DESIGN NYC, Todd Merrill Studio, New York City, USA
- 2019 ART BASEL / DESIGN MIAMI, Todd Merrill Studio, Miami, USA
- 2019 PAD London, Todd Merrill Studio, London, UK.
- 2019 Sth HEMPTON Summer Show, Todd Merrill Studio, New York City, USA.
- 2014 NEW GARAGE, The American Dream , Geneva, CH
- 2014 MAGNOLIA, Ephémère, , Geneva, CH
- 2013 FORDE, Usine Genevoise, , Geneva, CH
- 2012 NEW GARAGE, The artist, Geneva, CH
- 2011 DESIGN DAYS, Auditorium Ardit, Geneva, CH

SOLO SHOWS

- 2023 CALAMAR X JOY DE ROUVE, The Art of Rust, Geneva, CH
- 2017 ESPACE L, Legacy , Geneva, CH
- 2016 FOOUND, Lost End, Geneva, CH
- 2015 HILLURST MANOR, Hollywood_Fallen Angels, Los Angeles, USA.
- 2014 CAC, Contemporary Art Bulding, Asteroïd I love you, Geneva, CH
- 2013 JL Fine Art, Alchemy, Quartier de l'Étoile, Geneva, CH
- 2012 NEW GARAGE, Atomic Igloo 2, Geneva, CH
- 2012 ALTERNATIV, Rusting Values, Nuit des bains, Geneva, CH
- 2011 OUBIEN, Rusting Tradition_Tea Ceremony, Geneva, CH
- 2011 12SUR12, Atomic Igloo 1, Geneva, CH

PERFORMANCE & SCENOGRAPHY

- 2020 Atomic Igloo 3.0_Chashitsu_Tea Ceremony, Geneva, CH
- 2014 CERCLE DES BAINS, Asteroïd I love you, Geneva, CH
- 2011 OPERA HOUSE, Andrea Chenier, Geneva, CH
- 2011 OPERA HOUSE, Abduction from the Seraglio, Geneva, CH
- 2010 SCHATZALP, Abundzu Festival, Stahlbaum, Davos, CH
- 2008 SCENOGRAPHERS FESTIVAL, Staging the Stage, Basel, CH
- 2006 T50 , Eclâts d'Artaud, Geneva, CH

EXHIBITION DESIGN & ARCHITECTURE

- 2013 GVA FREE PORT, JL Fine Art, Geneva, CH
- 2012 ART GENEVE, JL Fine Art, Geneva, CH
- 2010 ART BASEL, Group8 Architectes, Basel, CH
- 2010 SNHM, Atelier Brückner, Stuttgart, DE.
- 2008 ICRC, Group8 Architectes, Geneva, CH

UNIVERSITY

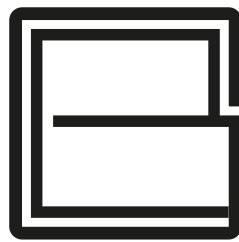
2006-2009

FHNW-HGK, Academy of Art, Basel, Switzerland.
BACHELOR OF ART Interioir Architecture & Scenography.

2002-2006

HEAD, University for applied Arts, Geneva, Switzerland.
CFC Interior Designer.





borisgratry.ch